

# Beelden in Villa Hoefstaete



## **Welkom bij Museum Beelden aan Zee in Villa Hoefstaete.**

We zijn verheugd te kunnen onthullen dat Zorggroep De Laren sinds augustus 2023 collectiepartner is van Museum Beelden aan Zee. In alle 7 villa's van Zorggroep De Laren staan beelden uit het depot opgesteld zoals in het museum. De beelden zijn in onderling overleg en met zorg geselecteerd zodat ze passen in de beschikbare ruimte en optimaal tot hun recht komen. Het is een mix van stijlen, materialen en formaten. Figuratief, abstract, brons, steen, hout, groot en klein. Daarmee hopen we aan te sluiten bij de verschillende voorkeuren van bewoners, familie, gasten en medewerkers.

Kunstbeleving is bevorderend voor het gevoel van welzijn en welbevinden. Cultuur is voor Zorggroep De Laren een belangrijke pijler van het activiteitenprogramma. In de vorm van een tijdelijke expositie is dit vaker onderdeel van onze programma's. We zijn dan ook trots en blij u blijvend te kunnen laten mee genieten van een speciaal voor Villa Hoefstaete geselecteerd deel van de bijzondere collectie van Museum Beelden aan Zee.

Onze dank gaat uit naar Frank Fakkeldij en zijn dochter Lot, beide werkzaam bij Museum Beelden aan Zee en familie van voormalig bewoners van Villa Sluysoort in Maarssen.

Veel kijkplezier gewenst!

Esther van Dalen, algemeen directeur Zorggroep De Laren  
Jurjen Koopmans, locatiemanager Villa Hoefstaete

1

## Maria Weber (1899-1984)

*Stehendes Mädchen*, 1963  
brons  
invnr. 454  
collectie museum Beelden  
aan Zee, aankoop 1984

Bijna olijk kijkt dit jonge meisje voor zich uit; in een kaarsrechte houding met de armen strak naar achteren. Dit beeld van de Duitse beeldhouwster Maria Weber geldt als één van haar beste werken en is in 1968 in Cannes bekroond met de 'Grand Prix Sculpture Classique'. Weber maakte beelden in een klassieke beeldhouwstijl, vooral vrouwfiguren, maar ook portretten en dieren van steen, brons en hout.



Dit beeld is een kopie van het originele beeld dat in Ambach aan de Starnberger See staat.

2

## Jan Koblasa (1932-2017)

*Der Bote II*, 1976  
hout  
invnr. 560  
collectie museum Beelden  
aan Zee, aankoop 1985

*Der Bote II*, ook wel de 'Boodschapper', is een 'stèle': een langgerekte dunne, bijna abstracte menselijke figuur van de Tsjechische kunstenaar Jan Koblasa. Koblasa maakte meerdere stèles, die fungeerden als een boodschapper, een onheilsbrenger, een bewaarengel of een profeet. Door de meer dan levensgrote vorm en hun zwijgende, strenge blik trekken ze meteen de aandacht. Koblasa was een veel-



zijdig kunstenaar die met veel materialen kon werken, zowel figuratief als abstract. Zijn werken hebben meestal een Bijbels thema.



3

## Lothar Fischer (1933-2004)

*Kniender weiblicher Torso 83,*  
1983  
ijzer  
invnr. 414  
collectie museum Beelden  
aan Zee, aankoop 1983

Deze ijzeren, knielende vrouwfiguur van de Duitse kunstenaar Lothar Fischer is typerend voor zijn figuratieve werk. Het werk doet denken aan de eenvoudige beeldjes uit de vroege oudheid: door middel van een spaarzame aanduiding van



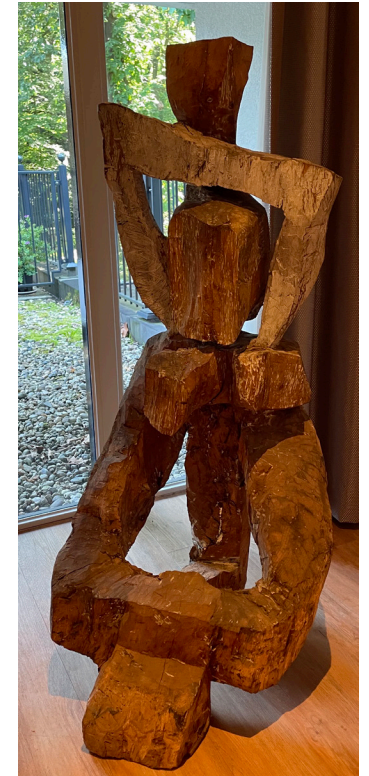
een mond, navel of borsten werden menselijke kenmerken meegegeven. Dat geldt ook voor de *Kniender weiblicher Torso*: door enkele aanvullingen herkent u een knielende vrouw, ook al heeft ze geen hoofd.

4

## Klaus Hack (1966)

*Weisser Kranz,* 1994  
hout  
invnr. 735  
collectie museum Beelden  
aan Zee, aankoop 1999

“Een zittende figuur van eikenhout met een witte krans om zijn hoofd”. Dat zal Klaus Hack waarschijnlijk hebben gedacht toen zijn kunstwerk voltooid was. Hij was altijd nieuwsgierig naar het eindresultaat: “Men weet aan het begin niet wat voor eindfiguur er ontstaat”. Hack maakt zowel grove houten beelden, zoals dit werk, als zeer gedetailleerde beelden en houtsneden.



5

## Jan Verschoor (1943)

*Bol*, datering onbekend  
kunststof  
invnr. 189  
collectie museum Beelden  
aan Zee, aankoop 1978



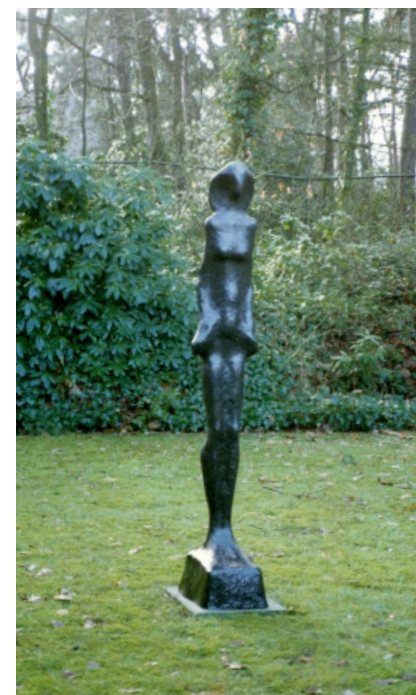
Ondanks zijn opleiding in de figuratieve kunst aan de Amsterdamse Rijksacademie koos Jan Verschoor tijdens zijn loopbaan voor het abstracte. Dat gaf hem meer ruimte om te experimenteren met vormen en materialen. Esthetische perfectie staat centraal in het werk van Verschoor. Zijn beelden kenmerken zich door vloeiende vormen en een gladgepolijst oppervlak. Ze kunnen van alle kanten bekeken

worden; er is nooit sprake van een voor- of achterzijde. Deze polyester bol is open-gewerkt in golvende lijnen, en de gladde huid vraagt er bijna om gestreeld te worden.

6

## Ronald Tolman (1948)

*Staannde figuur*, 1982  
brons  
invnr. 571  
collectie museum Beelden  
aan Zee, aankoop 1986



De *Staannde figuur* is tot stand gekomen door de fascinatie van kunstenaar Ronald Tolman voor de neergeschoten verzetsstrijdster Hannie Schaft. Tolman maakte in opdracht voor een Hannie Schaft-monument de *Hommage H.S.*, waarbij de figuur van Hannie Schaft tegenover een groep mensen bevindt die het kwaad symboliseren. Hannie Schaft staat daar, in afwachting van haar nood-

lot, strak en star opgesteld. Deze *Staannde figuur* is een grotere uitvoering daarvan.

7

## Lika Mutal (1939-2016)

*Wit marmer uit Cuzco, 1973*  
marmer  
invnr. 097  
collectie museum Beelden  
aan Zee, aankoop 1974



De Volkskrant schreef in 2016 over Lika Mutal: 'Zij liet stenen spreken en beitels huilen'. Mutal is in Nederland geboren als Lieke Vermeulen, maar verhuisde voor de liefde naar Peru. Haar werk is sterk geïnspireerd op haar intieme relatie met het Peruaanse landschap, met de 'geest van steen' en de Inca's. Het doel van het proces van het kiezen van een steen, tot het eindproduct, is voor Mutal om 'het

individuele leven in de steen te vergroten'. Dat geldt ook voor dit witte marmer uit Cuzco. Als u het werk bekijkt is eigenlijk niet voorstellen dat de beitel 'gehuild heeft'; hij heeft juist liefdevol zijn werk gedaan.

8

## Erté (1892- 1990)

*Sophisticated lady, 1980*  
brons  
invnr. 368  
collectie museum Beelden  
aan Zee, aankoop 1983



Deze vrouw is gekleed voor een feestelijke avond uit tijdens de *roaring twenties*. Een zeer verfijnde dame, haar houding is in complete harmonie met haar kleding. De kunstenaar Erté, een pseudoniem van Romain de Tiroff, was een bekende ontwerper van kostuums en decors voor films en opera. Op 70-jarige leeftijd begon hij met het maken van sculpturen, en liet 24 van zijn beste kledingontwerpen in

brons uitvoeren. Dat leidde tot een mooie collectie van Art Deco beelden, en deze *Sophisticated lady* is daar één van.

9

## Alfredo Sasso (1946)

*Armored figure on a cloud*,  
1981

brons, marmer, zilver  
invnr. 561

collectie museum Beelden  
aan Zee, aankoop 1985

Een krijger die tijdens de strijd 'in het harnas' is gestorven. Deze ijdel aan-doende *Armored figure on a cloud* lijkt te poseren op zijn wolk van marmer en maakt een voldane indruk. Het is niet voor niets dat de kijker deze *Armored figure on a cloud* vergelijkt met de beelden van krijgers uit de oudheid: Sasso laat zich namelijk voor zijn werk inspireren door de Oude Grieken en de Romeinen.



10

## Sergio Bustamante (1949)

*Mujer con máscara*, datering  
onbekend

brons  
invnr. 758

collectie museum Beelden  
aan Zee, particuliere schen-  
king 2001

Sergio Bustamante heeft ooit gezegd dat hij zijn kunst niet speciaal voor musea maakt; mensen moeten ermee leven, ervan kunnen genieten en het met elkaar kunnen delen. Hoe mooi is het dat deze *Mujer con máscara* (Vrouw met masker) nu in deze ruimte staat en u er samen met anderen van kunt genieten. Bustamante probeert met vormen en kleuren in zijn werk zijn



levensvreugde tot uitdrukking te brengen. Zijn werk ademt de sfeer van het surrealisme, symbolisme en het mysterieuze.

## Gary Mayers (1954)

*Woman*, 1998  
aluminium  
invnr. 709  
collectie museum Beelden  
aan Zee, aankoop 1998

Eén van de oprichters van museum Beelden aan Zee, Theo Scholten, schreef in juni 1998 aan de kunstenaar van dit beeld, Gary Mayers: 'Is your 'Woman' such a difficult lady?'. Het schip waarmee zij vervoerd werd liep ernstige vertraging op door de storm El Nino, en bij aankomst deed de douane moeilijk over invoerrechten. Uiteindelijk is het werk van Mayers met veel plezier tentoongesteld in museum



Beelden aan Zee. De in Los Angeles geboren Gary Mayers werd opgeleid als landschapsarchitect: als kunst- en landschapskenner had Mayers de standplaats van het beeld vaak al tijdens het maken in gedachten.





### **Steun Beelden aan Zee**

In Beelden aan Zee komen vele herinneringen samen: het is een ontmoetingsplek waar bezoekers elkaar vinden. Een plek om te behouden en door te geven aan volgende generaties. Een bijzondere manier om uw liefde voor beeldhouwkunst door te geven is door Beelden aan Zee in uw testament op te nemen. Als zelfstandig museum zonder overheids-subsidie hebben wij deze steun hard nodig. Het museum steunen kan door een kunstwerk te legateren of door het museum (mede-) erfgenaam te maken. Wij komen graag met u in contact om de mogelijkheden, vrijblijvend, met u te bespreken. U kunt daarvoor contact opnemen met Jacqueline van Schaik via (070) 358 58 57.

### **Colofon**

Vormgeving: Nina van Dijk

Teksten: Louwrents Reitsma en Sjoerd Koolen

Fotografie: Museum Beelden aan Zee

Omslag: Henry Moore in Beelden aan Zee, foto Studio Gerrit Schreurs

