

Beelden in Villa Sluysoort



Welkom bij Museum Beelden aan Zee in Villa Sluysort

We zijn verheugd te kunnen onthullen dat Zorggroep De Laren sinds augustus 2023 collectiepartner is van Museum Beelden aan Zee. In alle 7 villa's van Zorggroep De Laren staan beelden uit het depot opgesteld zoals in het museum. De beelden zijn in onderling overleg en met zorg geselecteerd zodat ze passen in de beschikbare ruimte en optimaal tot hun recht komen. Het is een mix van stijlen, materialen en formaten. Figuratief, abstract, brons, steen, hout, groot en klein. Daarmee hopen we aan te sluiten bij de verschillende voorkeuren van bewoners, familie, gasten en medewerkers.

Kunstbeleving is bevorderend voor het gevoel van welzijn en welbevinden. Cultuur is voor Zorggroep De Laren een belangrijke pijler van het activiteitenprogramma. In de vorm van een tijdelijke expositie is dit vaker onderdeel van geweest van onze programma's. We zijn dan ook trots en blij u blijvend te kunnen laten mee genieten van een speciaal voor Villa Sluysort geselecteerd deel van de bijzondere collectie van Museum Beelden aan Zee.

Onze dank gaat uit naar Frank Fakkeldij en zijn dochter Lot, beide werkzaam bij Museum Beelden aan Zee en familie van onze voormalig bewoners van Villa Sluysort.

Veel kijkplezier gewenst!

Esther van Dalen, algemeen directeur
Mirjam Storm van Leeuwen, locatiemanager Villa Sluysort

1

Jos van Riemsdijk (1915-2005)

Roddelende vrouwen, 1960
brons
invnr. 313
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1981



Beeldhouwster Jos van Riemsdijk is bekend geworden met haar speels gegroepeerde figuren waarin ze probeert het bijzondere van een bepaald moment vast te leggen. Dat is ook zichtbaar bij *Roddelende Vrouwen*, een beeld van twee dames op een bankje. Ze zijn buitenshuis want ze hebben parapluutjes bij zich en een elegant hoedje op. Het mooie is dat u ze *ziet* rodde-len. De ene dame helt haar

hoofd, nieuwsgierig, een beetje over naar de andere dame, die zich al vertellend naar haar gesprekspartner toebuigt. Er is niet te verstaan wat ze zeggen, maar Jos van Riemsdijk laat de toeschouwer mee genieten.

2

Hans Scheib (1949)

Heilige Katharina, 1990
hout
invnr. 677
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1995



De *Heilige Katharina* van de Duitse beeldhouwer Hans Scheib lijkt in extase te bidden. Het is een thema dat Scheib veel gebruikt in zijn houten beelden: vrouwen en sfinxen vastleggen in een dramatisch moment. Scheib is een van de meest invloedrijke Duitse beeldhouwers die alleen met hout werkt. In 1976 vestigde hij zich in Oost-Berlijn en bij gebrek aan financiële middelen en door de schaarste van brons maakte Scheib gebruik van

grenenhouten balken uit naastgelegen slooppanden. Deze balken sleepte hij naar zijn atelier om ze vervolgens met de beitel en kettingzaag te bewerken. Daarna bracht hij kleur aan met brede kwasten.

3

Kees Andriessen (1941-2003)

Ontmoeting, 1977
zandsteen
invnr. 176
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1977



In zijn jongere jaren verbleef beeldhouwer Kees Andriessen als lekenmissionaris in Afrika. Hij stichtte daar een schooltje voor beeldsnijden. Zijn verblijf in Afrika is volgens Andriessen de meest essentiële periode in zijn leven geweest. Niet alleen door de prachtige Afrikaanse kunst, maar hij leerde ook 'hoe fijn het is om met materialen en gereedschappen om te gaan en vorm te kunnen geven aan dingen'. Het

karakter van het werk van Andriessen wordt bepaald door menselijke figuren die zo eenvoudig mogelijk, in slechts enkele vormen of in reliëf zijn vormgegeven. Zo ook bij *Ontmoeting*: in de cirkelvorm smelten twee figuren samen, als in een intieme omhelzing.

4

Nicolaas van Os (1950)

Les harpies de Fontainebleau,
1978
aardewerk
invnr. 195
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1978



Het mooie aan kunst is dat u uw fantasie de vrije loop kunt laten. Dat doet niet alleen de kijker, maar ook de maker. Nicolaas van Os maakt monumentale kleurrijke fabelwezens en sprookjesfiguren van keramiek. Al deze wezens zijn stuk voor stuk heel uitbundig, dynamisch, geestig en speels. Van Os wil niet dat er te serieus over zijn werk wordt gedacht: wees zo vrij om erin te zien wat u wilt.

5

Joan Seyferth (1948)

Samoerai II, 1984
aardewerk
invnr. 472
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1984



Beeldend keramiste Joan Seyferth voelt zich al heel lang aangetrokken tot Oosterse mythen en sagen. In 1981 leert zij het 'Terracottaleger' kennen: manshoge terracottabeelden van soldaten in het graf van een Chinese keizer in Xi'an. Het brengt Seyferth op het idee om zelf ook zulke krijgers te maken: niet met mallen, zoals bij de originele Chinese krijgers, maar per stuk geboetseerd met de hand.

Seyferth verandert wel iets essentieels: haar krijgers zijn op een vredesmissie, ze nemen geen gevechtshouding aan en tonen zichtbare emoties.

6

Remy Cornelissen (1913-1990)

Saïdjah op de buffel, 1974
chromstaal
invnr. 128
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1975



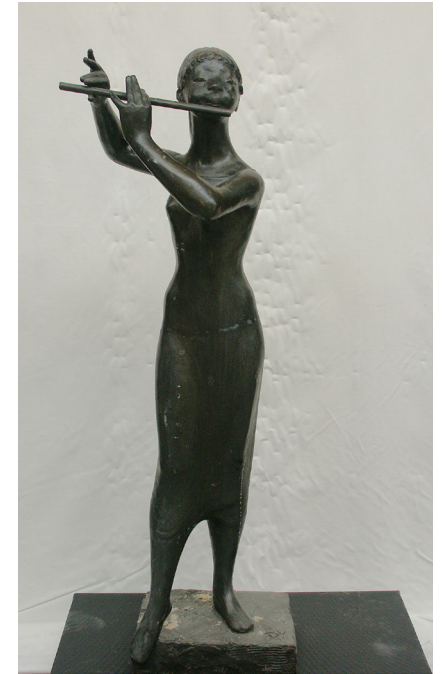
ze uiteindelijk de door hem
gewenste figuur vormden.
Een techniek die een grote
ambachtelijke vaardigheid
en trefzekerheid vereist. Dit
werk verbeeldt een verhaal
uit *Max Havelaar* van Multa-
tuli: Saïdjah op de buffel.

Over beeldhouwer Remy
Cornelissen werd geschreven
dat hij de gloeiende punt
van een sigaret met zijn
blote vingers kon vastpak-
ken. Door het werken met
ijzer en een lasapparaat
waren de handen van Cor-
nelissen zo gehard dat een
brandende sigaret hem niets
meer deed. Vanaf de jaren
'60 ging Cornelissen werken
met een bijzondere lastech-
niek: hij lastte chromstalen
staafjes aan elkaar zodat

7

Dieter von Levetzow (1925)

Die Flötenspielerin, 1978
brons
invnr. 301
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1981



Dieter von Levetzow is een
heel bescheiden kunstenaar
die niet graag op de voor-
grond wil treden. Wat hij wil
zeggen komt tot uiting in
zijn dynamische en levens-
lustige beelden. Dat is ook te
voelen bij *Die Flötenspielerin*:
u wordt meteen vrolijk van
deze fluit spelende vrouw.
Haar vingers zijn gestrekt
en haar rechtervoet lijkt de
maat mee te tikken. Welk
muziekstuk zou zij spelen?

8

Giancarlo Franco Tramontin (1931)

Torso femminile, 1981
hout
invnr. 518
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1985

Het centrale thema van de Venetiaanse beeldhouwer Giancarlo Franco Tramontin is de vrouwelijke schoonheid. Het lukt Tramontin om met behulp van weinig lijnen een heel verfijnd beeld weer te geven. Bovendien is Tramontin een meester in het weglaten. Op deze manier creëert hij haast een nieuw vrouwelijk 'schoonheidsideaal'.



9

Robert Moninot (1922)

La Parisienne bleue, 1984
staal
invnr. 499
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1985

Bij het lezen van de titel *La Parisienne bleue*, stelt u zich een chique Parijse dame voor, terwijl ze flaneert langs de Seine. In plaats daarvan ziet u slechts een hoofd, met een blauwe sjaal om de schouders, beiden bevestigd op een metalen staaf. En dat is precies de humor van de Franse beeldhouwer Robert Moninot. Hij wordt in de Franse media bestempeld als de 'carrosseriebouwer'. Dat komt met name door



zijn ambachtelijke werkwijze met staal en door zijn opleiding aan de Academie van Metallurgie, oftewel het bestuderen van metalen.

10

Fritz Schremmer (1943-2010)

De ark, datering onbekend
koper, verchroomd/verguld
invnr. 193
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1978



maker kan gesmolten koper in zulke egale en vloeiende vormen laten samensmelten.

De ark van Fritz Schremmer lijkt niet direct op een ark in de betekenis van een schip of woonboot. Toch geeft het beeld, als u naar de vorm kijkt, wel degelijk dat gevoel van geborgenheid alsof u zich in het binnenste van een schip bevindt. Schremmer was naast muzikant en kunstenaar ook sieradenmaker. Dat zie je terug in het materiaal van dit werk: het is gemaakt van verchroomd koper. Alleen een sieraden-

11

Fritz Koenig (1924-2017)

Nuri Schalan OX, 1973
brons
invnr. 316
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1981



lijnen en door het spel van licht en schaduw op het donkere brons.

Nuri Schalan is het favoriete paard van Fritz Koenig. Koenig was namelijk naast beeldhouwer ook een gepassioneerd fokker van volbloed Arabieren op zijn landgoed Landshut. Enerzijds is dit een met weinig details weergegeven hoofd van een dier, anderzijds geeft de titel Nuri Schalan aan dat het een persoonlijk portret is van een specifiek paard. Koenig maakte een heel modern sculptuur door de scherpe

12

Jan Asjes van Dijk (1933)

Kleine peul 1, datering onbekend
brons
invnr. 112
collectie museum Beelden aan Zee, aankoop 1974

Jan Asjes van Dijk vindt zijn inspiratie in de natuur: zaadbollen, peulen, zwammen en groeisels – dit soort natuurlijke elementen verwerkt hij in zijn beeldhouwkunst. Het uitgangspunt in het werk van Asjes van Dijk is de 'eeuwige cyclus van het doorgaan en het doorgroeien van het leven'. Het bijzondere is dat Jan Asjes van Dijk samen met zijn kinderen en vrienden eigenhandig een kasteel heeft gebouwd



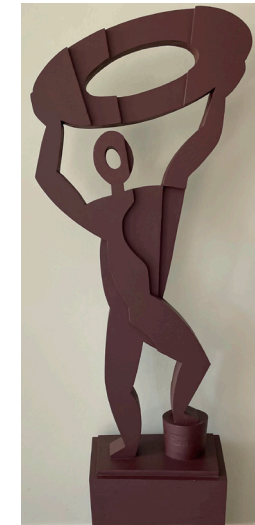
in het Brabantse Rijsbergen. Slot Bourgondië heeft naast slaapvertrekken een kapel, een ridderzaal en een klokkentoren met eigenhandig gegoten bronzen klokken. In de woonkamer staan ommetselde bomen die als natuurlijke steunpilaren dienen. Het kasteel is een waar beeldhouwwerk op zich!

13

Steef Roothaan (1954)

Zonder titel, 1991
hout/acryl
invnr. 670
collectie museum Beelden aan Zee, aankoop 1994

Dit beeld van Steef Roothaan is een 'driedimensionale tekening': een platte mensfiguur die boven het hoofd een liggende, ovaalachtige vorm draagt. Het linkerbeen rust op een verhoging, wat de figuur de allure van een overwinnaar geeft. Centrale thema's in het werk van Roothaan zijn macht, overheersing en heroïsme. Toch zegt Roothaan ook dat hij met zijn werk juist geen boodschap



wil uitdragen: "Hooguit kan iemand die mijn werk ziet mijn standpunt delen, maar ik heb geen enkele behoefte om werk te maken om mensen tot andere gedachten te brengen".

14

Eric Claus (1936)

Onderwaterzwemmers, 1971
brons
invnr. 041
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1971

Eric Claus is in staat om een heel abstract idee om te zetten in een boeiende en zichtbare vorm. Dat is ook het geval bij de *Onderwaterzwemmers*: zie dat specifieke onderwerp maar eens uit te beelden in een sculptuur van brons! En het lijkt ook nog de wetten van de zwaartekracht te tarten door te zweven in de lucht. Eric Claus is een energieke kunstenaar: hij begint altijd weer met nieuw werk, ook



als er geen opdracht is. Zo zegt hij zelf: "Ik ga liever dood dan zonder werk te zitten!". Met het menselijk figuur als centrale thema heeft Claus een onuitputtelijke bron van inspiratie in handen.

15

Hil Andringa (1896-1985)

Halve maan, datering onbekend
brons
invnr. 022
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1970

Hil Andringa was altijd op zoek naar de volmaakte vorm en de perfecte maat. Ze werkte graag met eenvoudige geometrische vormen en maakte variaties daarop, zoals de bolvorm, de driehoek, de kegel en de kubus. Steeds weer liet Andringa, wanneer ze haar ideeën had gerealiseerd, zich uitdagen door een nieuw materiaal dat haar fascineerde. Zo heeft ze gewerkt met hout, albast, ivoor, maar ook alu-



minium en zelfs synthetische stoffen en kunsthars.

16

Ernst van Briel (1904-1994)

Die Witwe, datering onbekend
brons
invnr. 261
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1985

De Duitse kunstenaar Ernst van Briel was van 1937 tot 1941 getrouwd met een Nederlandse vrouw. Ze woonden in Katwijk aan Zee, tot Van Briel tijdens de bezetting door de Duitsers in het Duitse leger moest vechten. Na de oorlog werd Van Briel Nederland uitgezet en kwam hij terecht in Münster. Daar vond hij werk als wetenschappelijk tekenaar op de anatomieafdeling van de Wilhelms Universiteit.



Als beeldhouwer maakte hij vooral kleine sculpturen met weinig details: 'geabstraheerd'. *Die Witwe*, de weduwe, is gebaseerd op een thema voortkomend uit de oorlog die Van Briel van heel dichtbij heeft ervaren.

17

Adri de Waard (1923-2011)

Dame met parasol, datering onbekend
brons
invnr. 291
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1981

Adri de Waard zou je een 'beeldhouw-cartoonist' kunnen noemen. Zijn vaak komische en karikaturale beelden zijn opgebouwd uit industriële restmaterialen. Zelf zegt hij over zijn werk: "Mijn werk is gericht op levensblijheid". Bij een eerste blik op de *Dame met parasol* denk je aan Couperus' Eline Vere, een elegante en kwetsbare Haagse dame. Dit werk is ook samengesteld uit industrieel restafval: in het



linkeroor hangt een schakel uit een ketting voor een stop in de wasbak, bedoeld als oorbel. De torso bestaat uit een omgekeerd metaalenn kannetje, waarvan de schenktuit en het handvat de armen vormen. En ten slotte is de rok een omgekeerd tafelbelletje.



Steun Beelden aan Zee

In Beelden aan Zee komen vele herinneringen samen: het is een ontmoetingsplek waar bezoekers elkaar vinden. Een plek om te behouden en door te geven aan volgende generaties. Een bijzondere manier om uw liefde voor beeldhouwkunst door te geven is door Beelden aan Zee in uw testament op te nemen. Als zelfstandig museum zonder overheids-subsidie hebben wij deze steun hard nodig. Het museum steunen kan door een kunstwerk te legateren of door het museum (mede-) erfgenaam te maken. Wij komen graag met u in contact om de mogelijkheden, vrijblijvend, met u te bespreken. U kunt daarvoor contact opnemen met Jacqueline van Schaik via (070) 358 58 57.

Colofon

Vormgeving: Nina van Dijk

Teksten: Lot Fakkeldij

Fotografie: Museum Beelden aan Zee

Met dank aan onmisbare partners Sjoerd

Koolen en Louwrents Reitsma

