

Beelden in Villa De Kleine Heide



Welkom bij Museum Beelden aan Zee in Villa De Kleine Heide!

We zijn verheugd te kunnen onthullen dat Zorggroep De Laren sinds augustus 2023 collectiepartner is van Museum Beelden aan Zee. In alle 7 villa's van Zorggroep De Laren staan beelden uit het depot opgesteld zoals in het museum. De beelden zijn in onderling overleg en met zorg geselecteerd zodat ze passen in de beschikbare ruimte en optimaal tot hun recht komen. Het is een mix van stijlen, materialen en formaten. Figuratief, abstract, brons, steen, hout, groot en klein. Daarmee hopen we aan te sluiten bij de verschillende voorkeuren van bewoners, familie, gasten en medewerkers.

Kunstbeleving is bevorderend voor het gevoel van welzijn en welbevinden. Cultuur is voor Zorggroep De Laren een belangrijke pijler van het activiteitenprogramma. In de vorm van een tijdelijke expositie is dit vaker onderdeel van onze programma's. We zijn dan ook trots en blij u blijvend te kunnen laten mee genieten van een speciaal voor Villa De Kleine Heide geselecteerd deel van de bijzondere collectie van Museum Beelden aan Zee.

Onze dank gaat uit naar Frank Fakkeldij en zijn dochter Lot, beide werkzaam bij Museum Beelden aan Zee en familie van voormalig bewoners van Villa Sluysort in Maarssen.

Veel kijkplezier gewenst!

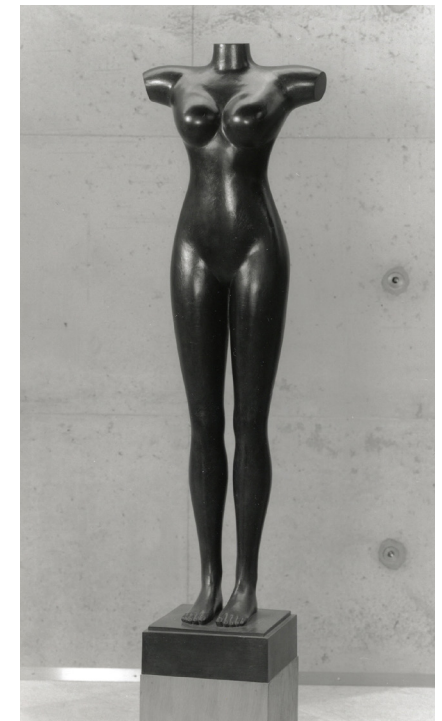
Esther van Dalen, algemeen directeur Zorggroep De Laren

1

Louis Cane (1943)

Venus Parisienne II, 1996
brons
invnr. 703
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1997

De titel *Venus Parisienne II* geeft al aan dat dit niet de enige Venus van Louis Cane is. Cane heeft een serie Venussen in brons gemaakt. Vanaf 1978 ging hij, na bestudering van verschillende oude en eigentijdse kunststromingen en door het doen van zelfonderzoek tijdens psychoanalyse, alleen nog maar traditioneel figuratief werken. Veel voorkomende thema's van Cane zijn zittende en staande



vrouwen, vrouwen die aan het bevallen zijn, en vrouwen achter de kinderkar.

2

Hans Goddefroy (1933-2021)

Fluitspeler, 1972
keramiek
invnr. 59
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1972



Fluitspeler zou zomaar een zelfportret van de kunstenaar kunnen zijn. Naast beeldhouwer was Hans Goddefroy ook muzikant. Hij speelde fluit en gaf ook muzieklessen. Goddefroy speelde al als klein jongetje met klei, en vanaf zijn veertiende werkte hij als hulpje van een beeldhouwer: Goddefroy hakte een ruwe vorm uit steen, waarna de beeldhouwer het werk ging verfijnen.

3

Jörg Stroh (1956)

Daliegende, 1985
hout
invnr. 581
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1986



Kunstenaar Jörg Stroh voerde zijn vervangende dienstplicht uit in een tehuis voor geestelijk en lichamelijk gehandicapten. In een brief aan de oprichters van museum Beelden aan Zee schrijft hij over deze periode: "Een voor mij waardevolle tijd om

getuige te zijn van mensen in buitengewone omstandigheden". Zijn ervaringen en emoties uit deze tijd heeft Stroh verwerkt in de *Daliegende*. Het beeld is één van de eerste houten beelden van de kunstenaar, en het is met een bijl uit sparrenhout gehakt.

4

Fritz Koenig (1924-2017)

Kreuz II, 1966
brons
invnr. 139
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1975

Een van de belangrijkste onderwerpen uit het werk van beeldhouwer Fritz Koenig zijn kruizen, of zoals hij het zelf noemt: 'karyatiden'. *Kreuz II* is daar één van. Koenig was naast beeldhouwer ook boer. Hij heeft met succes paarden gefokt, Arabische volbloeden. Ook het paard wordt regelmatig door Koenig verbeeld. Eind jaren '70 ging het maken van beelden hem even niet zo goed af, en hij gaf aan



'dat hij veel liever een goede boer is, dan een slechte beeldhouwer'. Koenig is ook bekend van zijn *Kugelkaryatide* dat tijdens de 9/11-aanslagen in New York beschadigd raakte. Nu staat het beeld weer bij het World Trade Center Plaza.

5

Erich Schelenz (1930-2007)

Schwarze Venus, datering
onbekend
brons
invnr. 628
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1987

Komt deze *Schwarze Venus* uit de zee gelopen? De datering van dit reliëf is onbekend. De kunstenaar Erich Schelenz maakte vele torso's, figuren en reliëfs van Venus, in onder andere marmer en brons. De meeste reliëfs maakte hij tussen 1977 en 1987 – en mogelijk is deze Zwarte Venus in deze tijd gemaakt.



6

Edgar Augustin (1936-1996)

Büste, 1983
hout
invnr. 415
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1983

De Duitse kunstenaar Edgar Augustin had een breed repertoire aan thema's. Hij creëerde staande naakten, figuren in allerlei vormen en bustes. Veel van zijn werken staan verspreid door de stad Hamburg. Augustin werkte veel met hout: hij bevestigde platte blokken en platen op een houten kern. Daardoor doen zijn werken, zoals deze *Büste* ook wel denken aan mozaïeken. De totstandkoming van deze werken legde



Augustin vast in 'constructieschetsen', zoals hij het zelf omschreef. Begin jaren negentig maakte Augustin ook vrouwenportretten die hij rechtstreeks uit blokken hout sneed.

7

Joseph Henrion (1936-1983)

Pietà, 1978
brons
invnr. 462
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1984

Ondanks de verwrongen- en ingekorte lichamen is het duidelijk te zien dat Maria zich ontfermt over haar dode zoon. De *Pietà* is een thema in de Christelijke kunst: een verbeelding van de dode Christus, liggend op de schoot van zijn moeder Maria. Dit is bedoeld als 'reflectie op compassie'. De *Pietà* van Joseph Henrion geeft genoeg stof om over na te denken. Zijn menselijke figuren zijn vaak vervormd



met een expressie die nauw verwant is aan primitieve culturen en vaak vervreemdend aandoen.

8

Frans Gast (1927-1986)

Elle, 1976
hardsteen
invnr. 388
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1983

Vanaf 1966 gaat de Nederlandse kunstenaar Frans Gast cyclisch werken. Dat houdt in dat hij in de eerste sculptuur meteen een 'vervolg' ziet. Zo ontstaat de reeks *Elle*, een vrouwelijk beeld met een naar links gedraaid hoofd en een strenge haartooi die steeds herkenbaar blijven in de reeks. Het eerste *Elle*-beeld maakte Gast van marmer, waarbij zij steeds dunner werd en



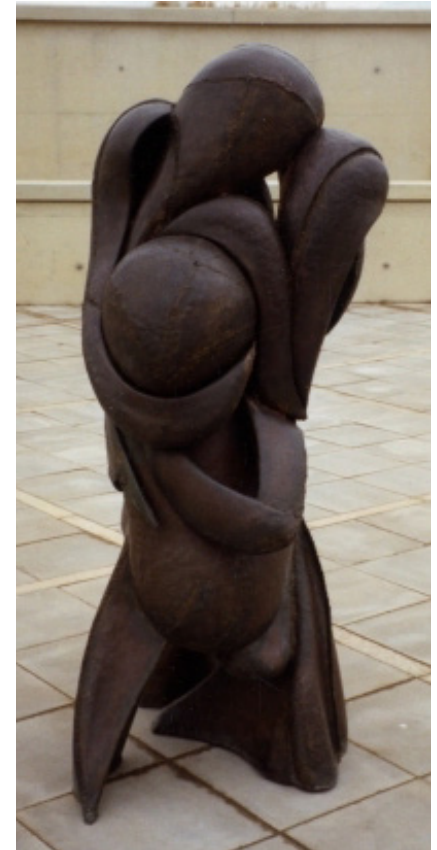
tenslotte net zo smal als de prehistorische bijl die de oorspronkelijke inspiratie vormde. Tien jaar na de eerste *Elle* is deze *Elle* een samenvoeging van alle voorgaande beelden uit de cyclus.

9

Reinoud D'Haese (1928- 2007)

Embrassements, 1982
messing
invnr. 353
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1982

De innig verstrengelde figuren in *Embrassements* van de Vlaamse kunstenaar Reinoud D'Haese zijn duidelijk herkenbaar, hoewel de figuren bijna abstract zijn. D'Haese maakt vooral beelden van aan elkaar gelaste koperen of stalen platen die menselijke en dierlijke figuren op surrealistische wijze weergeven. D'Haese was lid van de Cobra kunstenaarsgroep en heeft met hen deelgenomen aan verschillende tentoonstellingen.



10

Cornelius Rogge (1932-2023)

Ritueel 10, 2000
brons, hout
invnr. 754
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 2001



Ritueel 10 maakt deel uit van de serie 'Rituelen' van Cornelius Rogge. De inspiratie voor deze serie kwam voort uit de ervaringen van Rogge tijdens de Tweede Wereldoorlog. Hij liep toen als tienjarige geregeld langs een etalage van een modezaak in Amsterdam. Maar elke keer was er een etalagepop minder, tot er op het laatst nog maar één ongeklede pop over was.

Dat beeld is de kunstenaar scherp bijgebleven en verwerkte hij in dit beeld in brons. Daarna volgden er 15 anderen, allen variaties op het eerste beeld en uitgerust met attributen waarin de ervaringen van Rogge zijn verwerkt.

11

Jan Mulder (1940-2019)

Pyloon III, 1974
ijzer
invnr. 174
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1977



Pyloon III van de Nederlandse kunstenaar Jan Mulder is precies wat de titel zegt: een smalle, stalen pilaar. Deze pilaar is met een iele punt bevestigd op een stevige, stalen basis waardoor er een spanning ontstaat tussen fragiliteit en robuustheid. Mulder heeft veel abstracte beelden van staal voor de openbare ruimte gemaakt, waarin ook de spanning tussen massa en lichtheid tot uiting komt.

12

Svend Wiig Hansen (1922-1997)

Delos, 1962
brons
invnr. 592
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1986



Deze *Delos* is een portret van iemand die zich het hoofd heeft gebroken over een onoplosbaar probleem. Het werk van Svend Wiig Hansen verwijst naar een klassiek Grieks verhaal waarin de inwoners van het oude Athene het orakel van Delos om advies vroegen hoe ze de pestepidemie moesten bestrijden. Het orakel adviseerde om hun kubusvormige godsaltaar in grootte te verdubbelen.

De Atheners maakten het twee keer zo lang, breed en hoog maar dat hielp niet. Want ze hadden het volume van het altaar moeten verdubbelen. Alleen is het probleem nou net dat het volume van een kubus niet verdubbeld kan worden met slechts een passer en een liniaal: het Probleem van Delos.

13

Ng Eng Teng (1934-2001)

Head of Sam Sui woman, 1972
cement
invnr. 429
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1984



Head of Sam Sui Woman maakt deel uit van een serie 'mobile- en rocking-faces' van de Singaporese kunstenaar Ng Eng Teng. Dit is een serie van omhoogkijkende gezichten, in beton gegoten op een half-bolle vorm. De gelaatsuitdrukkingen zijn vereenvoudigd, bijna abstract. De vrouwen van Sam Sui zijn Chinese vrouwen die tussen 1920 en 1940 emigreerden naar Maleisië en Singapore om daar in de

bouw en industrie te werken. De naam verwijst naar hun rode hoofddoek: een vierkant gesteven lap stof die werd gevouwen tot een hoofddeksel en die ook gebruikt werd om bijvoorbeeld sigaretten, lucifers of geld in op te bergen.

14

Jens-Flemming Sørensen (1933-2017)

Le rêve synthétique de la vie,
1984
brons
invnr. 556
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1984



In dit werk is volgens de Deense kunstenaar Jens-Flemming Sørensen de 'geboorte van de volmaakte mens' te zien. Het toont het moment dat de bol openbarst en een mystieke kracht openbaart. Het moment waarop het leven voor het eerst zichtbaar wordt. Het gezicht is als het zaad van een bloem, als de pit van een vrucht. Het werk zet

aan tot de gedachte dat een mens 'in een kunstwerk woont'. Een beeld is immers zowel het fysieke beeld, als het beeld dat het oproept in uw hoofd en voor u kan zien.

15

Andreas Kuhnlein (1953)

Stellvertreter, 2001
hout
invnr. 794
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 2003



De *Stellvertreter* verwijst naar de paus als de plaatsvervanger van Christus op de aarde. Het beeld is gemaakt als onderdeel van het project 'Otto de Grote', een Duitse koning die in 962 in Rome tot keizer werd gekroond, waardoor heel Italië en ook het pausdom onder zijn heerschappij kwamen. De Duitse kunstenaar Andreas Kuhnlein maakt houten beelden van boomstammen.

Niet met een guts, bijl of mes, maar met de kettingzaag. Kuhnlein beschildert zijn beelden niet waardoor het hout zijn natuurlijke structuur en karakter behoudt.

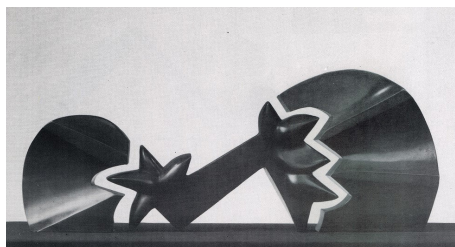
Peter Chinni (1928-2019)

Appoggio, 1975

brons

invnr. 156

collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1976



Appoggio is Italiaans voor 'leunen'. De Amerikaanse kunstenaar Peter Chinni maakt abstracte beelden van vormen die op het eerste gezicht een geheel kunnen vormen, die in werkelijkheid van elkaar losgesneden zijn en toch in elkaar grijpen. Zijn beelden roepen spanning op: is het de bedoeling dat de tussenvorm de twee cirkels aan elkaar verbindt, of houdt hij ze juist uit el-

kaar? De werken van Chinni zijn perfect afgewerkt in brons of marmer en zijn indrukwekkend in de manier waarop de ritmische vorm, het oppervlak, het licht en de vrije ruimte samenspelen. Ziet u in het tussenstuk ook een hondje met een kwispelende staart?



Steun Beelden aan Zee

In Beelden aan Zee komen vele herinneringen samen: het is een ontmoetingsplek waar bezoekers elkaar vinden. Een plek om te behouden en door te geven aan volgende generaties. Een bijzondere manier om uw liefde voor beeldhouwkunst door te geven is door Beelden aan Zee in uw testament op te nemen. Als zelfstandig museum zonder overheids-subsidie hebben wij deze steun hard nodig. Het museum steunen kan door een kunstwerk te legateren of door het museum (mede-) erfgenaam te maken. Wij komen graag met u in contact om de mogelijkheden, vrijblijvend, met u te bespreken. U kunt daarvoor contact opnemen met Jacquélien van Schaik via (070) 358 58 57.

Colofon

Vormgeving: Nina van Dijk

Teksten: Louwrents Reitsma en Sjoerd Koolen

Fotografie: Museum Beelden aan Zee

Omslag: Henry Moore in Beelden aan Zee, foto Studio Gerrit Schreurs

